

HACKRURAL

PONENTES



José Royo

Director-gerente del Parque Cultural del Río Martín desde 1995 y coordinador/director del Centro de Arte Rupestre "A. Beltrán" del Parque Cultural del Río Martín desde 1998.

Especialista en Ciencias Humanas por la Escuela de Magisterio de Teruel (Unizar) y diplomado en Especialización en Gestión y Dinamización de Parques Culturales por la Universidad de Zaragoza.

Dirige en el Centro de Arte Rupestre "A. Beltrán", en Ariño, diferentes cursos sobre el arte rupestre y el patrimonio cultural, dentro de la Universidad de Verano de Teruel.

A su vez, ha sido redactor en varios periódicos, como Heraldo de Aragón, Diario de Teruel y el periódico bajoaragonés La Comarca. Formó parte del consejo de redacción de la revista La Magia de Aragón desde su fundación hasta que este proyecto editorial se refundó en La Magia de Viajar por Aragón.

José Antonio Andrés

Jefe de Servicio de Prevención, Protección e Investigación del Patrimonio Cultural de Gobierno de Aragón

Licenciado en Ciencias (Geología) por la Universidad de Zaragoza. Implicado desde el año 2000 hasta 2009 en la ejecución, coordinación y seguimiento del Plan de Prevención del Patrimonio Cultural de Aragón. Desde 2016 ejerce sus funciones como jefe de Servicio de Prevención, Protección e Investigación del Patrimonio Cultural de Gobierno de Aragón desde donde lidera las políticas y actuaciones relacionadas con la protección, conservación e investigación del patrimonio cultural aragonés.

Ha colaborado como profesor en más de 30 cursos oficiales de protección del Patrimonio Cultural, así como congresos, seminarios y publicaciones científicas.





HACKRURAL



Miguel Andrés Pérez

Arquitecto. Servicio de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón

Finaliza sus estudios como arquitecto en 1998 cuando inicia su vida laboral como museógrafo en el Museo de Arte Contemporáneo de Maracay, Mario Abreu (Venezuela) hasta el año 2000 que se traslada a España.

Obtiene el título de Máster en Urbanismo en 2008 y desde 2015 ejerce como arquitecto en la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón, adscrito al Servicio de Conservación y Restauración de Patrimonio, desde donde proyecta, supervisa o asesora dentro de sus competencias, las actuaciones en bienes inventariados, catalogados o declarados de interés cultural en Aragón.

Concha Lomba

Catedrática de Historia del Arte y directora del Instituto de investigación en Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza, es la IP del grupo de investigación de referencia Vestigium financiado por el Gobierno de Aragón desde 2009.

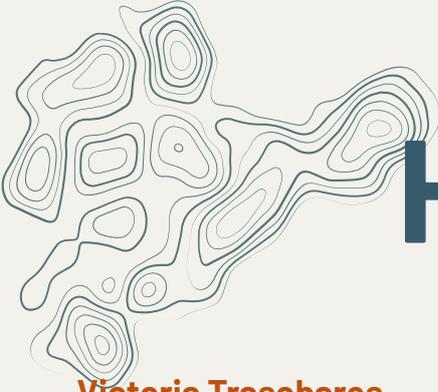
Conservadora del Cuerpo Facultativo de Museos (en excedencia voluntaria), habiendo desempeñado su trabajo en el MEAC y en el MNCARS (Madrid, 1987- 1992). Desde esa fecha se ocupó de redactar el proyecto para el Museo Aragonés de Arte Contemporáneo y de dirigirlo después. Y desde 2005 es Académica numeraria de la R. Academia de BBAA de San Luis.

En la Universidad de Zaragoza ha ocupado, entre otros, los cargos de Vicerrectora de Proyección Cultural y Social y Vicerrectora de Cultura y Política Social (2008-2016).

Cuenta en su haber con 6 sexenios de investigación; es la IP de diferentes proyectos de IDI obtenidos en convocatorias competitivas, el más reciente *Las artistas en la escena cultural española y su relación con Europa, 1803-1945*.

Desde junio de 2016 forma parte del Consejo Asesor de Investigación y Desarrollo del Gobierno de Aragón.





HACKRURAL

Victoria Trasobares

Directora de la Asociación Territorio Mudéjar

Historiadora del Arte, por la Universidad de Zaragoza. Diploma de Estudios Avanzados en técnicas de investigación en Historia del Arte, por la Universidad de Zaragoza y la Universidad de la Sorbona (París IV). Postgraduada en Gestión del Patrimonio Cultural, por la Universidad de Zaragoza. MBA en Gestión de Empresas, por la Escuela de Organización Industrial.

Ha participado en la ideación, dirección, coordinación y ejecución de más de 500 proyectos sobre investigación y proyectos Patrimonio Mundial UNESCO; gestión cultural y del patrimonio histórico-artístico en el territorio rural; y en el diseño y puesta en marcha de estrategias de desarrollo territorial. Destaca especialmente, su trabajo como directora científica para la preparación y consecución de convocatorias como las del Ministerio de Cultura en el área de Patrimonio Mundial desde el año 2010 o el proyecto Interreg MOMAr que lidera la Diputación de Zaragoza desde el año 2019.



Juan Francisco Ruiz

Profesor ayudante doctor de la Universidad de Castilla La Mancha

Doctor en Historia, especialidad en Prehistoria y Arqueología, por la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid (2007), licenciado en Humanidades por la Universidad de Castilla-La Mancha (1999).

Actualmente participa en los proyectos de investigación ECSPER 2F : tEchniques d'analyse pour la Sauvegarde et l'étude de PEintures Rupestres de la Forêt de Fontainebleau, PCR Paleolithic in Southern Burgundy, y Arte rupestre en el valle del río Cabriel. Ha sido investigador principal de numerosos proyectos financiados en convocatorias públicas destinados a investigar las producciones simbólicas de la Prehistoria reciente y la aplicación de tecnologías digitales para su divulgación al conjunto de la sociedad, entre ellos los proyectos 4D . arte rupestre y 'eART. Realidad aumentada y arte rupestre'.



HACKRURAL

Miguel San Nicolás

Director de la Fundación Ars Civilis y miembro de diversos comités científicos de ICOMOS

Desarrolla su actividad en el ámbito de la investigación y en la gestión del patrimonio cultural. Ha sido jefe de servicio de patrimonio histórico de la Comunidad Autónoma de Murcia. Es coautor del Plan Regional de Educación en Patrimonio Cultural de la citada comunidad, además de haber sido miembro del Plan Nacional de Educación Patrimonial del Ministerio de Cultura.

Buena parte de sus publicaciones e intervenciones públicas se han centrado en la necesidad de crear vínculos con el legado, especialmente en el ámbito rural.



Fernando Gabarrús

Coordinador del Centro de Cultura Popular de Albalate del Arzobispo

Músico de la Banda de Dulzaineros de Aragón y profesor en la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza.

Ha estado involucrado desde sus comienzos en el Centro de Cultura Popular de Albalate donde se estudia y muestra mediante recursos didácticos y musicales el conjunto de manifestaciones en que se expresa la vida tradicional, modos de vida, costumbres, manifestaciones artísticas, etc., que se caracterizan a las gentes del río Martín. El Centro se estructura en dos grandes espacios: el trabajo y la fiesta y cuyo resultado es el Archivo Oral del Río Martín, con un doble fondo, sonoro y visual. Este Centro pone en valor el patrimonio inmaterial del territorio como motor de identidad, transmisión intergeneracional y participación comunitaria.



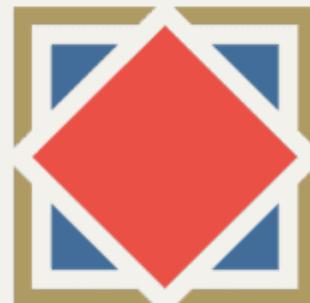


HACKRURAL

Territorio Mudéjar

Asociación de ayuntamientos cuyo objetivo es afianzar una red de gestión unificada y colaborativa para la utilización de los recursos histórico-artísticos vinculados al importante patrimonio mudéjar entendiéndolos como motor de desarrollo de los pueblos y como elemento de identidad para el mantenimiento de las comunidades.

Tiene como objetivo general el impulso de actividades de estudio, difusión y promoción sobre el Arte Mudéjar de Aragón en toda su extensión, así como la promoción de iniciativas de gestión de arte y patrimonio que sirvan para su mejor valoración, conservación y conocimiento.



TERRITORIO MUDÉJAR



Alicia Escanilla

Miembro del Grupo de Investigación Argos

Licenciada en Filosofía y Letras, sección Historia, Diploma en Estudios Avanzados en Arqueología y Máster en Museos: Educación y Comunicación, ha desarrollado su trayectoria profesional en el campo de la educación patrimonial y los museos. A lo largo de su carrera, ha trabajado en diferentes museos, salas de exposiciones y centros patrimoniales. Desempeña labores de docencia como Profesora Asociada en el área de Didáctica de las Ciencias Sociales en la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de Teruel.

Jesús Gerardo

Miembro del Grupo de Investigación Argos

Profesor e investigador en la Universidad de Zaragoza, en el Campus de Teruel, dentro del Departamento de Didácticas Específicas.

A lo largo de su carrera, ha desarrollado una línea de trabajo centrada en la arqueología pública, la educación patrimonial y la gestión cultural sostenible, entendiendo el patrimonio no como un conjunto de bienes materiales, sino como una herramienta para construir identidad.





HACKRURAL



Juan Carlos Peguero

Presidente de la Asociación Caelum

Ingeniero técnico de Telecomunicaciones en la especialidad de sistemas electrónicos por la Universidad Politécnica de Teruel. Colabora activamente con periódicos digitales y revistas de fotografía, imparte además ponencias donde pone en valor el patrimonio de la provincia.

La finalidad de la Asociación es la observación astronómica como forma de estudio del patrimonio natural de los cielos estrellados de Teruel. Desde Ariño, Caelum promueve el astroturismo, la fotografía científica y la divulgación como herramientas para sensibilizar y generar nuevas formas de vinculación patrimonial con el paisaje nocturno.

Pilar Punter

Responsable del Área de Conservación-Restauración del Museo de Teruel (1993-2025)

Licenciada en Geografía e Historia. Especialidad Prehistoria e Historia Antigua. Universidad Central de Barcelona (1981).

Titulada en Restauración de Bienes Culturales. Especialidad Arqueología. Escuela Superior de Conservación-Restauración de Bienes Culturales. Madrid (1989).





HACKRURAL

Sara Azuara

Conservadora en el Museo de Teruel

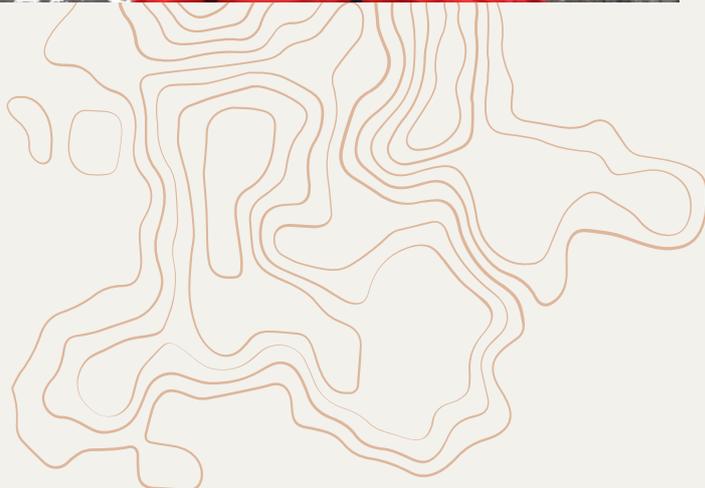
Licenciada en Historia. Ciencias de la Antigüedad. Universidad de Zaragoza (2001). Desde 2008 hasta hasta 2023, ha ejercido labores de Técnica de Patrimonio Cultural como trabajadora en diversas administraciones desarrollando trabajos relacionados con la implementación de la aplicación DOMUS. Ha realizado la codirección técnica de diversas actuaciones arqueológicas como en La Caridad (Caminreal) o en el Cabezo de San Pedro (Oliete).



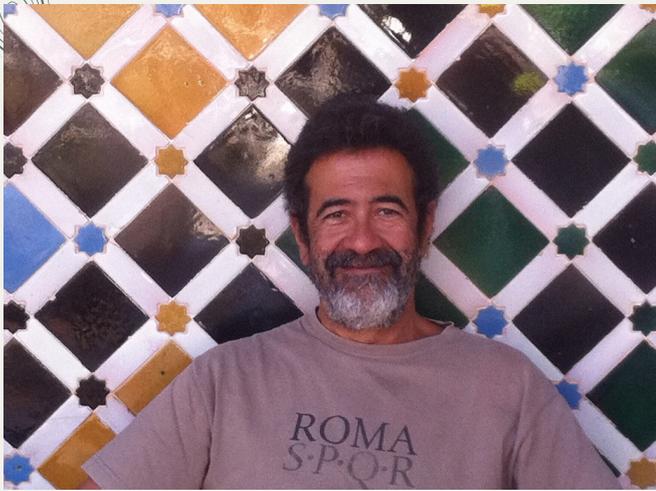
José Ignacio Canudo

Director del Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza

Catedrático de Paleontología. Especialista de vertebrados fósiles, especialmente dinosaurios. Colaborador desde el inicio de su creación del Parque Cultural del Río Martín. Ha desarrollado proyectos de investigación de dinosaurios en las tres provincias aragonesas, Castilla, Cataluña, Asturias y la Patagonia argentina. Ha dirigido 17 tesis doctorales lo que ha permitido formar el grupo de investigación Aragosaurus, puntero en la investigación en Paleontología en España. Habitual colaborador de los medios de comunicación, donde desarrolla una gran labor de divulgación.



HACKRURAL



Francisco Beltrán

Catedrático de Historia Antigua, Universidad de Zaragoza. Doctor honoris causa por la Universidad Eötvös Lórand de Budapest.

Miembro del grupo de investigación HIBERUS del Gobierno de Aragón y del Instituto de Patrimonio y Humanidades (IPH) de la Universidad de Zaragoza.

Sus principales líneas de investigación son: las culturas epigráficas antiguas y la historia de Hispania y el Mediterráneo occidental romano, incluyendo la irrigación.

Líder del equipo de investigación TITVLVS, y de la red Ancient European Languages and Writings - AELAW, coordinador en Zaragoza del grupo de investigación Hesperia. Codirector de la revista Palaeohispanica y colaborador del Corpus Inscriptionum Latinarum (Berlín).

Ha participado en proyectos europeos como SELECT (Self-learning Atlas of Ancient European Cultures, o xFORMAL (Informal and Non-Formal E-Learning for Cultural Heritage).

Consuelo Matamoros

Jefa de Servicio de Patrimonio Cultural de la Generalitat Valenciana

Tras finalizar los estudios en la Universitat de València en 1985, ejerce como profesional liberal de arqueología durante más de 10 años, posteriormente pasa a desempeñar su trabajo en la oficina RIVA (Rehabilitación Integral de Valencia).

Durante estos años ha conjugado la carrera administrativa con la gestión e investigación en materia de patrimonio cultural, y más específicamente en arqueología urbana, arte rupestre y arqueología subacuática. Esta labor ha quedado reflejada en diversas publicaciones, conferencias y ponencias. Desde 2012 colabora activamente del proyecto del pecio Bou Ferrer en el municipio de La Vilajoiosa.





HACKRURAL



José Vicente Querol

Gerente de ADIBAMA (Asociación para el Desarrollo Integral del Bajo Martín y Andorra-Sierra de Arco) y Técnico en desarrollo rural y doctor en geografía y ordenación del territorio.

Grupo de acción local que gestiona el programa LEADER en las comarcas de Bajo Martín y Andorra-Sierra de Arcos. Es una asociación que integra a los ayuntamientos y comarcas, organizaciones agrarias, asociaciones empresariales, culturales, sociales, etc. (hasta un total de 48 socios) y tiene como objetivo fundamental fomentar el desarrollo integral de estas comarcas. Desde hace tres décadas, destaca su labor en la promoción del patrimonio cultural y natural como parte de su estrategia de desarrollo, promoviendo y participando directamente en varios proyectos de carácter local, comarcal y supracomarcal. Su proyecto Tierra Minera integrado por seis grupos de cooperación local trata de poner en valor el patrimonio minero y la arqueología industrial.

Fernando Galve

Presidente de la Ruta del Tambor y el Bombo

Licenciado en Geografía e Historia con la especialidad de arqueología por la Universidad de Zaragoza, es además Postgraduado en Gestión del Patrimonio Cultural, master en Liderazgo y Gestión Pública por la Universidad San Jorge, posee además un programa de Liderazgo y Gestión Pública del IESE.

Ha sido codirector de diversas excavaciones arqueológicas y durante años dirigió diversos proyectos de Casas de Oficios, Escuelas Taller y Talleres de Empleo.

Actualmente es gerente del Plan de Sostenibilidad Turística en Destino "Comarca Andorra-Sierra de Arcos: Salud y Bienestar"





HACKRURAL



M^e Ángeles Tomás

Técnico de Cultura y Turismo de la Comarca Andorra Sierra de Arcos

Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Geografía y postgrado en Educación de Adultos.

Ha desarrollado su trayectoria profesional en la comarca de Andorra-Sierra de Arcos primero como agente de Empleo y Desarrollo Local (2000-2005) , después como técnica de Cultura y Turismo y en la actualidad como coordinadora del departamento de Cultura y Turismo, además de inspectora de Turismo de la comarca.

Desde 2023 es vicepresidenta de la Federación Europea de Caminos Mineros, Mines.B que se constituyó en 2019, Federación de la que la comarca Andorra-Sierra de Arcos es fundadora y en la que participa a través del museo minero y del proyecto Caminos Mineros. Gestiona el Museo Minero de Andorra, un museo al cielo abierto asentado en el antiguo Pozo de San Juan.

May Forcén

Directora del Museo Goya. Colección Fundación Ibercaja-Museo Camón Aznar, un espacio referente a nivel nacional, que busca difundir y estudiar la figura de Francisco de Goya y su pintura.

Lidera una transformación significativa en programación y alcance comunitario destacando su enfoque en la innovación y la educación cultural. Con una licenciatura en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza, un Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología por la Universidad Internacional de Valencia, en Administración y Dirección de Empresas y en Derecho del Arte





HACKRURAL



Isabel Doñate
Gerente de ATRUTER

Licenciada en Humanidades y Ciencias Sociales, es la gerente de ATRUTER. Asociación de Recolectores y Cultivadores de Trufa de la Provincia de Teruel es una entidad sin ánimo de lucro que vela por los intereses del sector de la trufa ante todas las administraciones regionales, nacionales e internacionales. Promueve la formación en la trufficultura y comercialización de la trufa como modo de vida, promociona la marca trufa negra de Teruel y pone en valor y educa sobre el buen uso de la trufa negra en la cocina.

También ayuda a la promoción y puesta en valor de los territorios truferos a través del truffiturismo acercando a los visitantes a conocer el modo de vida, las plantaciones de trufas y la convivencia, el reconocimiento de los aromas característicos de la trufa, como es su selección, venta y comercialización, su potencial en la gastronomía.

Marta Fernández
Gerente de AD HOC Gestión Cultural. Proyecto Patrimonio Extraordinario

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza y Máster en Gestión de Políticas y Proyectos Culturales por dicha universidad. Es gerente de AD HOC Gestión Cultural desde 2016, y cuenta con una experiencia de más de 20 años en el desarrollo de proyectos culturales locales, nacionales e internacionales con la filosofía de que el arte y la cultura transforman nuestra sociedad.

Desde 2024 lidera el proyecto de realidad aumentada Patrimonio Extraordinario, que tiene como objetivo visibilizar y poner en valor el rico patrimonio cultural, material e inmaterial, de los barrios rurales de Zaragoza, mediante una experiencia inmersiva a través de la cultura, el patrimonio y la identidad de estos territorios.

